



GOVERNO DO
Rio de Janeiro



Execução dos Programas do Livro

- **PNLD**

- **Assistência técnica a escolas estaduais e secretarias municipais de educação;**
- **Apoio aos setores pedagógicos da SEEDUC;**
- **Atendimento institucional e à sociedade civil ;**
- **Gestão da Reserva Técnica, com pesquisa de práticas de gestão**

Execução dos Programas do Livro

- **PNLD**

- **Amadurecimento do processo de gestão;**
- **Inclusão de todas as redes e tratamento equânime, preservadas as orientações legais;**
- **Suporte a ações institucionais (ex: atendimento especial a alunos e professores em situação de desempenho abaixo do esperado).**

Execução dos Programas do Livro

- **PNLD**

- **Mas, também temos:**

- **Dificuldades com logística, criando situações de emergência;**
 - **Dificuldades com o processo de acompanhamento nas escolas e validação dos dados;**
 - **Não atendimento pleno dos professores (manuais);**
 - **Processo de escolha muito rápido;**
 - **Pesquisa intermitente.**

Execução dos Programas do Livro

- **PNBE**

- Apoio aos setores pedagógicos da SEEDUC;
- Articulação com outras ações promotoras de leitura, visando:
 - Ampliar o repertório de alunos e professores;
 - Estender possibilidades de acesso ao patrimônio cultural;
 - Desenvolver a leitura e a escrita, valorizando a literatura e a diversidade de suportes.

Execução dos Programas do Livro

- **PNBE**

- Complementa ações de formação de acervos locais
- Estimula a leitura
- Apóia a formação do leitor
- Promove intertextualidade
- Estabelece vínculos com outras linguagens

Execução dos Programas do Livro

PNBE

Articulação com outras ações institucionais:

Pró-Letramento

Projeto Aprender

Projeto Crônica na Sala de Aula

Execução dos Programas do Livro

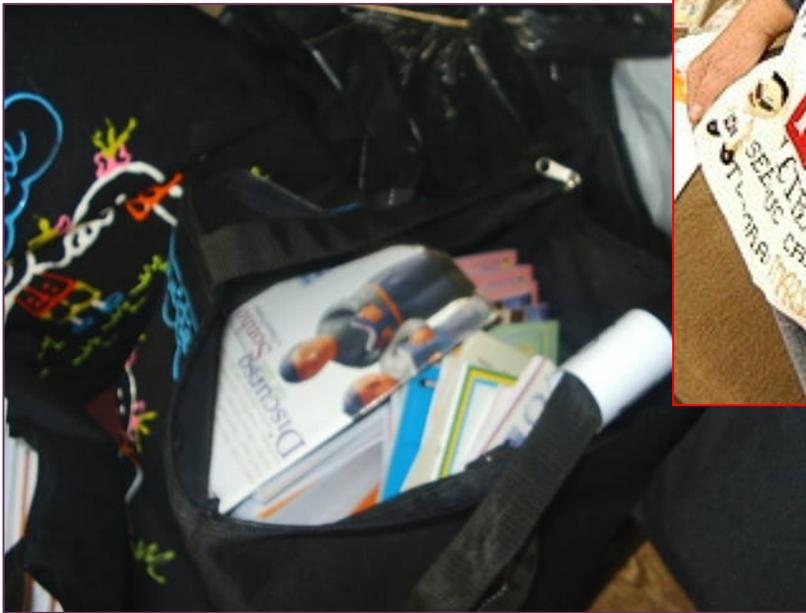
Pró-Letramento

Divulgação e uso dos acervos distribuídos à educação infantil e primeiro segmento do ensino fundamental, articulando políticas públicas de formação docente.

Ação: SACOLA DELEITE

Execução dos Programas do Livro

SACOLA DELEITE Margarida Pap



Execução dos Programas do Livro

Projeto Aprender

**Equipe do Curso Normal, coordenado
por Patrícia Bogossian**

Objetivo:

**Tecer redes de aprendizagem social,
ampliando os espaços formais e não
formais de aprendizagem.**



crônica

na sala de aula

Nós na Crônica
Apresentação de Esther Santos

Estado do Rio de Janeiro
2006 - 2009

Itaú
cultural

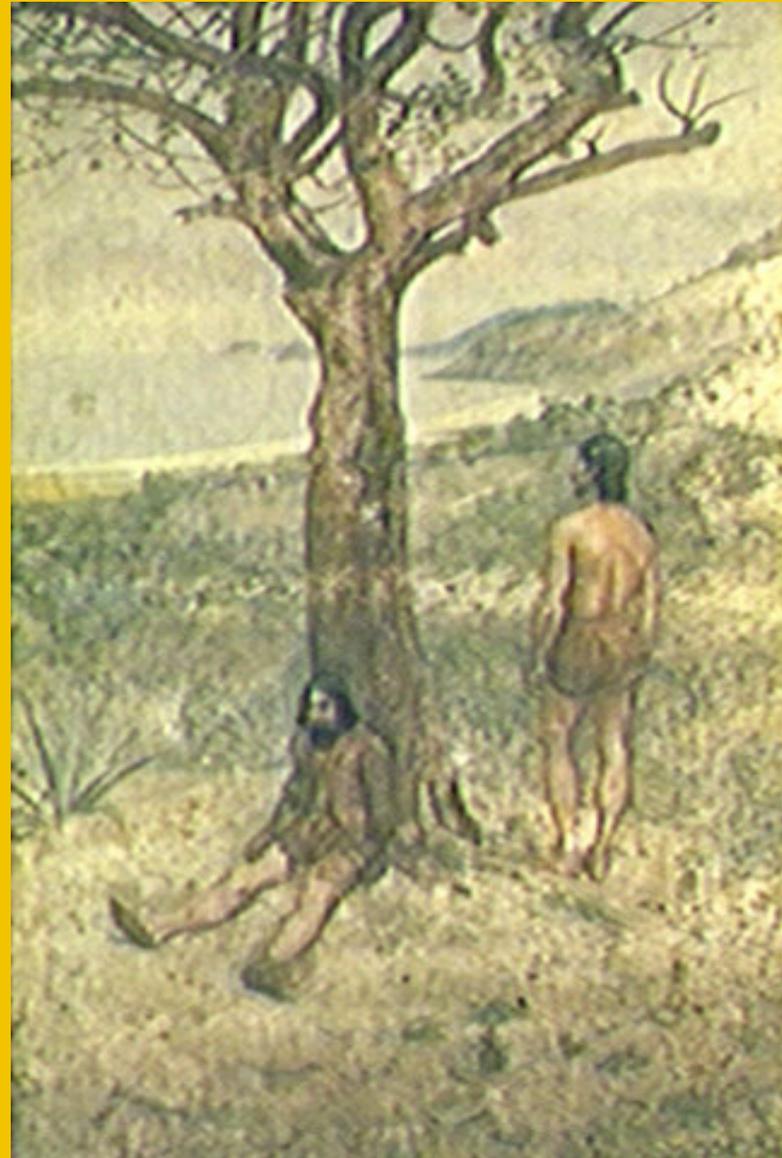
objetivos

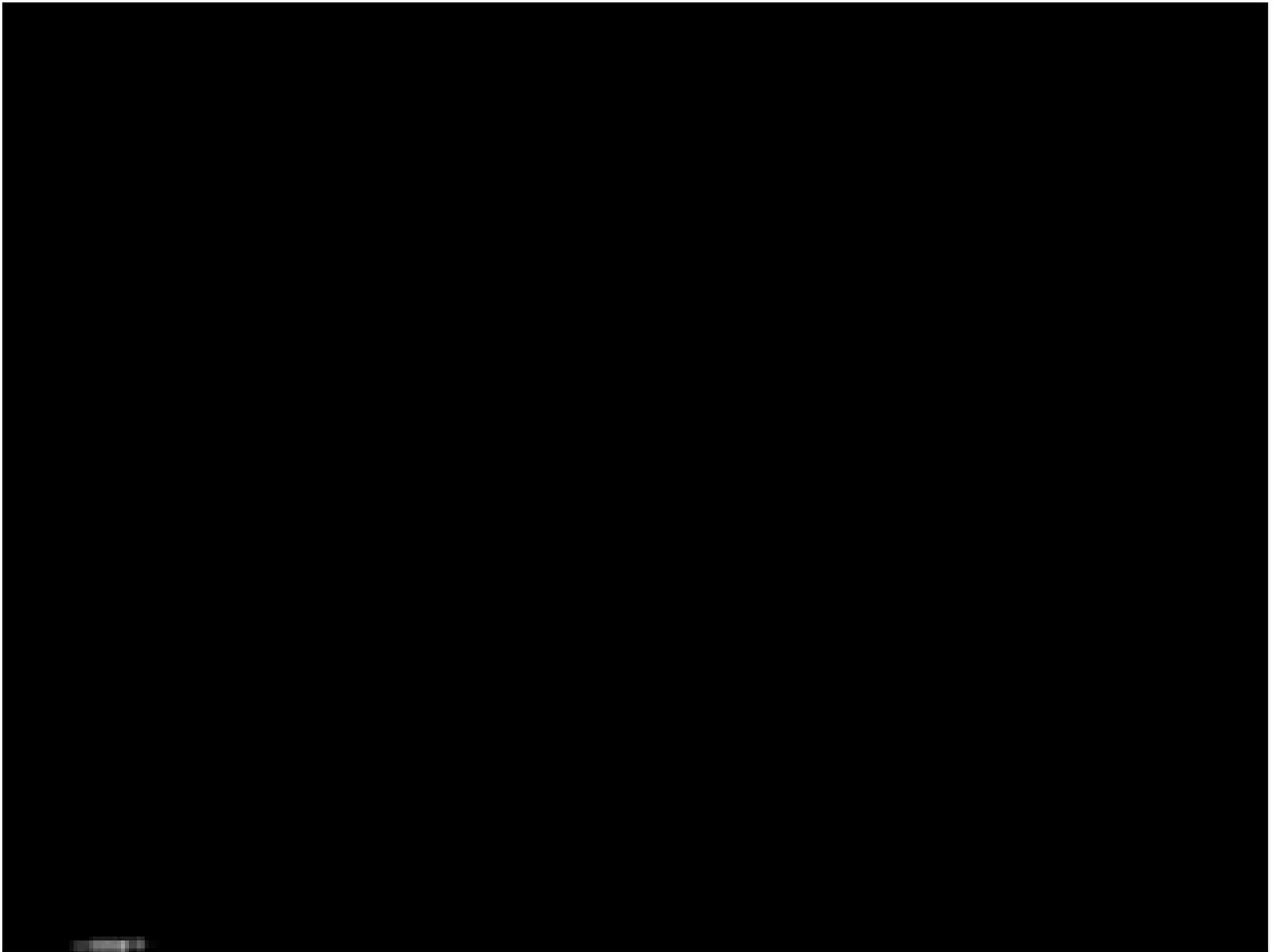
O material do **Crônica na Sala de Aula** explora um gênero muito acessível – a crônica – criando situações de aproximação com a linguagem literária e tem como focos centrais:

- o estímulo à leitura;
- a valorização da literatura no contexto da educação formal;
- a difusão do conhecimento sobre o gênero crônica.

Almeida, Belmiro de
Os Descobridores , 1899
óleo sobre tela,

[Novo Mundo](#)

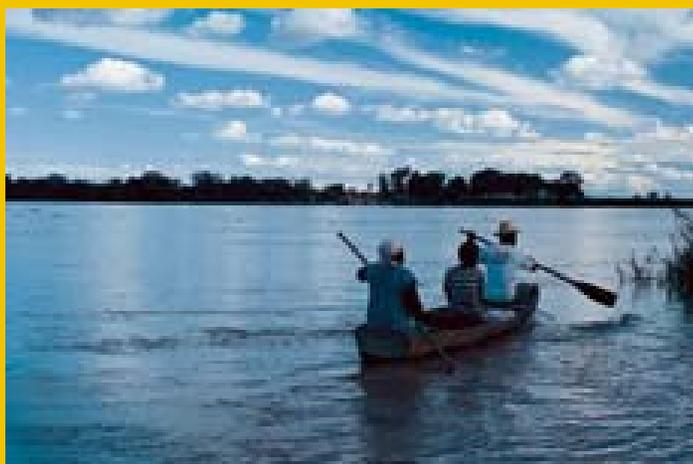




atividade 2

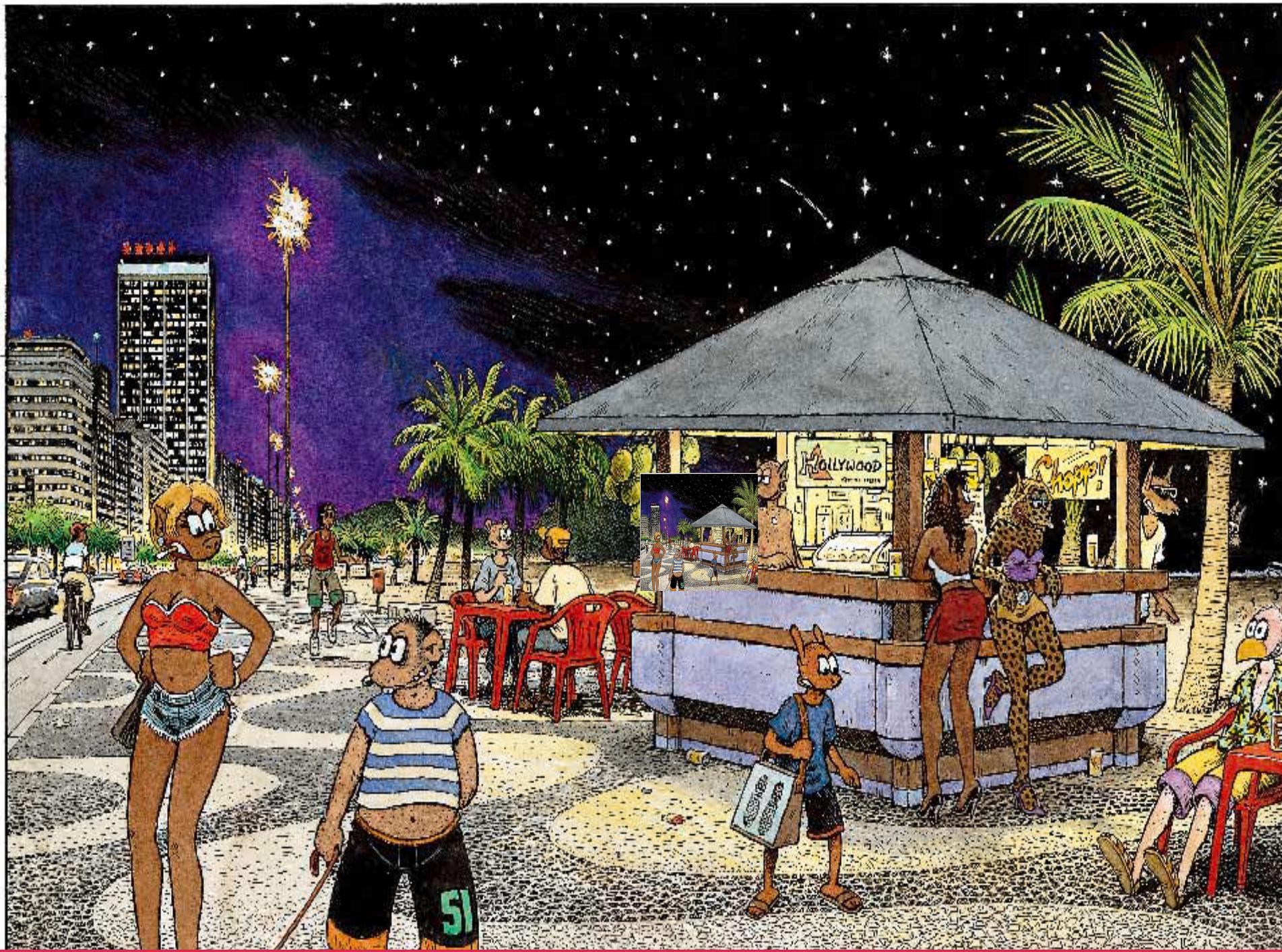
- Ler o texto “O Nascimento da Crônica”, de Machado de Assis, transcrito no material do curso. Selecionar trechos que chamam a atenção: o que você achou digno de nota neles? Compartilhar comentários sobre a crônica com colegas.
- 2. Ler o texto “Herói. Morto. Nós.”. Você conhece o fato ao qual a crônica faz referência? Se alguém do grupo conhecer, pode contar aos colegas. Conversem, também, sobre o tema da crônica: qual é?

Tive medo. Sabe? Tudo foi isso: tive medo! Enxerguei os confins do rio, do outro lado. (...) Não me lembrei do Caboclo-d'Água, não me lembrei do perigo que é a 'onça-d'água', se diz - a ariranha - essas desmergulham, em bando, e becam a gente: rodeando e então fazendo a canoa virar, de estudo. Não pensei nada. Eu tinha o medo imediato. E tanta claridade do dia".



*Riobaldo, em Grande Sertão: Veredas,
de Guimarães Rosa*





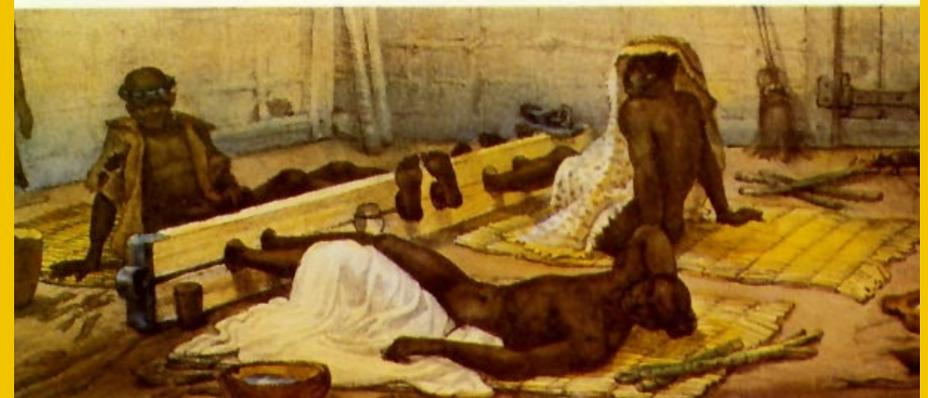
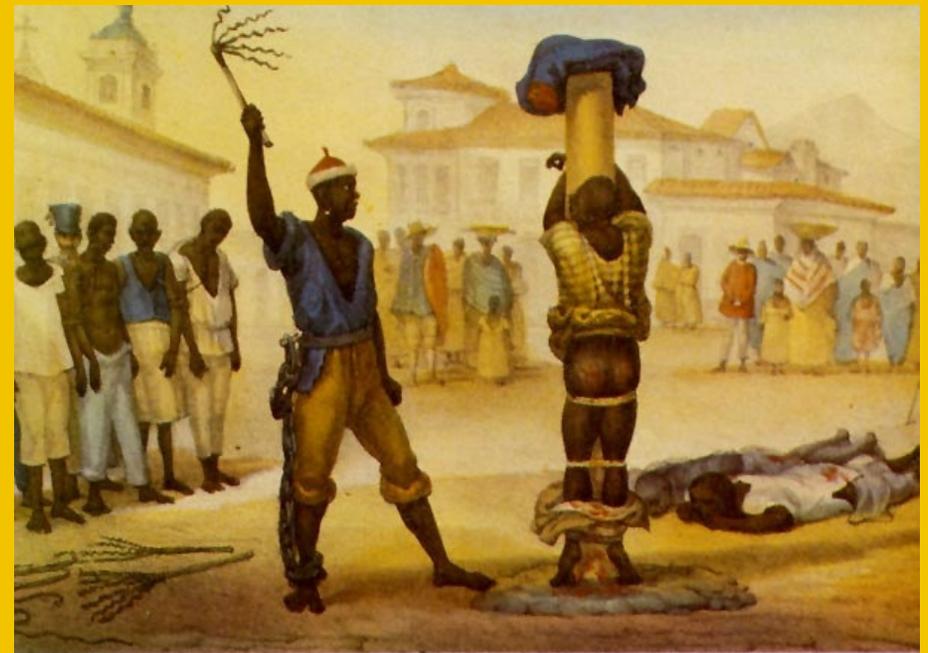
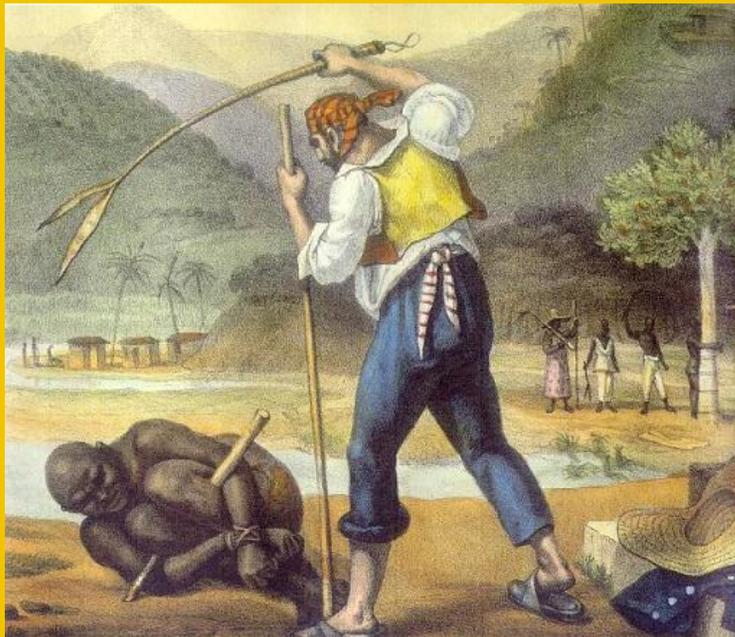
atividade 3

- Observar e refletir sobre a obra Negro Escravo, de Debret. Registrar convergências e divergências entre esta obra e a crônica A Escravidão, de Olavo Bilac.

Calceteiros, 1824
aquarela sobre papel,
17,1 x 21,1 cm



Castigos e humilhações



In: DEBRET, Jean Baptiste. **Viagem Histórica e Pitoresca ao Brasil – Tomo 2**

O Rio de Janeiro



Vista da entrada da Baía do Rio de Janeiro



Costa do Rio de Janeiro - O Gigante Deitado

In: DEBRET, Jean Baptiste. **Viagem Histórica e Pitoresca ao Brasil** – Tomo 3

Níveis de contato com a imagem

1. Observação – contato direto com a imagem: personagem, espaço, técnica
2. Interpretações e relações – com conceitos intrínsecos à obra
3. Articulação – com conteúdos externos ligados ao tempo, à história, à política, à sociedade, etc.

[Instrumentalizar-se para fornecer informações mais precisas a questões que vem sendo respondidas pelo senso comum ou através do silêncio]

Almeida Júnior

Saudades, 1899

óleo sobre tela, 197 x 101 cm

Acervo da Pinacoteca do Estado de
São Paulo/Brasil



Cena de Família de Adolfo Augusto Pinto, 1891
óleo sobre tela, 106 x 137 cm. Acervo da Pinacoteca do
Estado de São Paulo/Brasil





O Mamoeiro , 1925
óleo sobre tela,
65 x 70 cm



Tarsila do Amaral
2ª Classe, 1928
Óleo s/ tela, 110 x 151 cm

2ª CLASSE

S SE

Conclusão

“(...) seja um registro do passado, seja um flagrante do presente, a crônica é sempre um resgate do tempo”

Ilka Laurito

Créditos às seguintes instituições:

- Instituto Itaú Cultural
- Ministério da Cultura
- Ministério da Educação
- Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação
- Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro
- Secretaria de Educação do Estado de São Paulo
- Portal Domínio Público
- Fundação João Nabuco
- Editora Luz da Cidade
- Editora Século XXI

Agradeço a todos os seres aqui presentes e aos incríveis cronistas brasileiros, que dão novas vidas aos fatos como ninguém; que enxergam o que ninguém viu ou, ainda, que registram o que todo mundo viu e sentiu, mas precisou de alguém para (*re*)dizer as coisas da vida.

E, tomando emprestado o talento de Manoel de Barros, só sei que:

Os Outros: o melhor de mim sou eles.

Muito obrigada a todos,
Esther



Esther Santos Ferreira Monteiro

Telefone: (21) 2333-0712

esthersantos@educacao.rj.gov.br

